

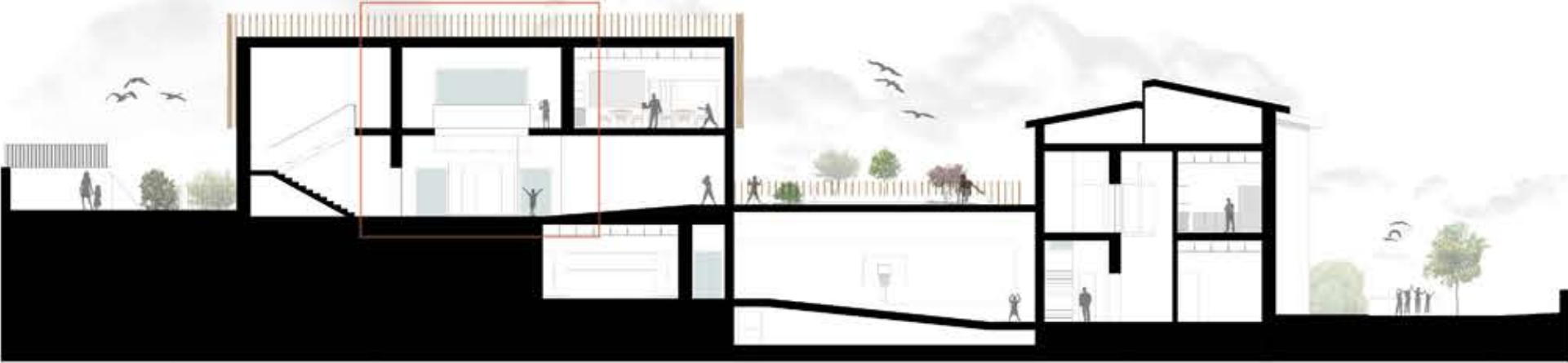
“L'appartenenza in uno spazio identitario dà senso e rifugio alle pratiche abituali in una sorta di connivenza determinata da linguaggi comuni”

Palau è un affascinante storico borgo della costa settentrionale della Sardegna, in Gallura, di fronte all'incantevole parco dell'arcipelago della Maddalena. E' proprio quest'ultimo elemento ad aver ispirato lo sviluppo cromatico e grafico del senso di appartenenza. La naturalità viene espressa attraverso la scelta di una specifica palette di colori, la quale viene utilizzata per aumentare la percezione di accoglienza e familiarità.

Il progetto grafico legato alle aule-laboratorio segue lo schema di “possesso” dello spazio attraverso il riconoscimento degli ambienti per colore. L'appartenenza al proprio spazio di studio è la discriminante del possesso psicologico e del riconoscimento in un ambiente e “famiglia” scolastica.

La forma individuata è quella del cerchio. In natura il cerchio lo troviamo facilmente, basta gettare un sasso nell'acqua calma, gli alberi crescono secondo un andamento circolare concentrico, una sezione del tronco ne mostra gli anelli. In questo caso il cerchio rappresenta l'elemento “isola”, elemento facilmente riconoscibile in quanto, come già detto, Palau si affaccia sull'arcipelago della Maddalena. La storia del borgo è stata sempre legata alle “isole”, anche quella scolastica. Prima del 1955, anno di prima fondazione dell'allora scuola elementare costruita dalla Regione in via Incrociatore Trieste, le lezioni per gli studenti erano tenute in locali privati, come delle piccole isole sparse lungo il paese. E ancora, i pochi ragazzi che potevano permettersi il proseguimento degli studi erano costretti a spostarsi sull'isola della Maddalena per poter frequentare la scuola media o di avviamento professionale.

Al colore e al simbolo del cerchio-isola viene associato il pittogramma, un elemento grafico che possiede delle caratteristiche oggettive in gradi di influenzare chi guarda. Il pittogramma, come da dizionario, non è altro che un disegno o un simbolo stilizzato in uno o più colori, caratterizzato da semplicità, riconoscibilità e immediatezza. Ecco quindi che, così come i colori attivano alcune zone della nostra percezione, associate a emozioni diverse a seconda del tipo di frequenza cromatica a cui ci troviamo di fronte, anche il pittogramma stimola una risposta simile da parte del nostro cervello.



\ Sezione longitudinale

- Isola gialla
NCS S 0570-G70Y

Isola verde
NCS S 0580-G30Y

Isola rosa
NCS S 1010-Y90R
- Isola ocra
NCS S 1060-Y

Isola smeraldo
NCS S 0550-G10Y

Isola azzalea
NCS S 3040-R30B
- Isola arancione
NCS S 0585-Y50R

Isola azzurra
NCS S 0530-B50G

Isola terra
NCS S 3040-Y30R
- Isola fucsia
NCS S 1070-R20B

Isola cobalto
NCS S 3060-R70B

Isola grigia
NCS S 1002-G
- Isola rossa
NCS S 0505-Y80R

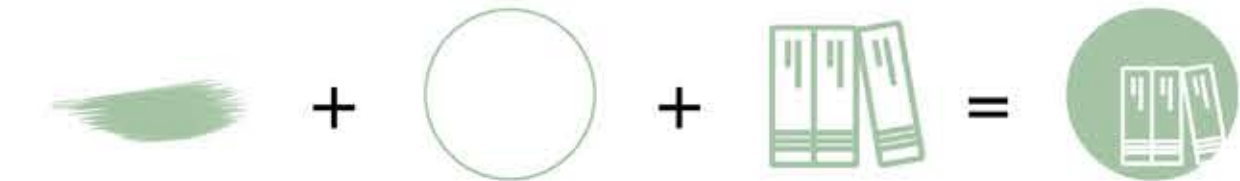
Isola viola
NCS S 3040-R40B

Isola ardesia
NCS S 5010-R90B

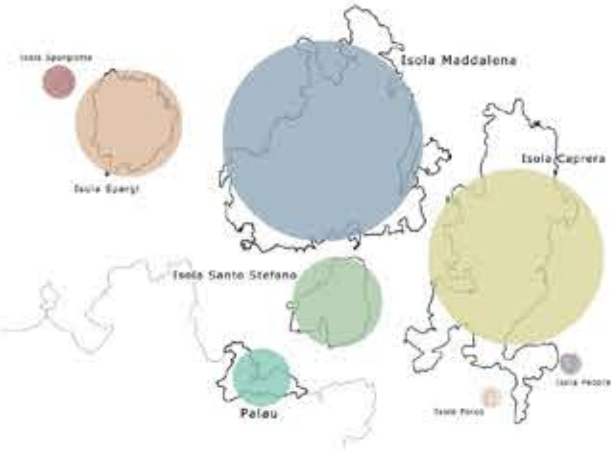


\ Pittogrammi

\ Palette colori



\ Progetto grafico_Sintesi della proposta



\ Isole



b1) TAVOLA 8d - AGORA
RAPPRESENTAZIONE DEGLI ELEMENTI CARATTERIZZANTI E CHE FAVORISCONO IL SENSO DI APPARTENENZA DEGLI ALUNNI ALL'AMBIENTE PROGETTATO



Comune di **PALAU**
Provincia di Sassari - Zona Omogenea Olbia - Tempio

Sindaco: *Francesco Giuseppe Manna*

**Piano straordinario di Edilizia Scolastica Iscol@,
Programma asse I - Scuole del nuovo Millennio -
Ampliamento in sopraelevazione con riqualificazione energetica e
funzionale della scuola primaria di Palau sita in Via Incrociatore Trieste**

Responsabile del Procedimento: *Arch. Giovanni Tiveddu*



Progetto di **FATTIBILITÀ TECNICO-ECONOMICA
AGORA' - Senso di appartenenza**



Progettazione:
OFFICINE 18
Società di ingegneria
via Alagon 8, 09123, Cagliari (CA)
info@officinediciotto.it
Arch. Mattia Giuseppe Barranca
Arch. Leonardo Scalas

revisione	data	codice elaborato
00	01/02/2023	PFTE_EG_23